

## GEWIKT & GEWOGEN

# ‘Jabber’ is zeer actueel kindertheater

**Gebeurtenis:** *Jabber* door Theatergroep Kwatta **Gezien:** 18/11 in De Lawei te Drachten **Publiek:** 70 personen **Leeftijd:** 5+ **Regie:** Josee Hussaarts  
**Spel:** Rogier van Erkel, Sarah Bannier, Lucas Schilperoort en Jochem Smit  
**Piano:** Edzo Bos

★★★★★

**J**abber is een fantasietaal. Een taal die kinderen volgens de voice-over heel makkelijk zullen begrijpen. Daarom wordt aan alle ouders gevraagd of ze tijdens de voorstelling niet aan hun kinderen willen vragen wat alles betekent. „Probeer zelf eerst goed op te letten. Naderhand kunnen de kinderen u er alles over vertellen.”

En dat klopt inderdaad. De taal *Jabber* blijkt een bijzondere en zeer grappige mix van onder andere Frans, Duits, Engels, Russisch, Italiaans, Spaans, Latijn, Nederlands en verzonnen woorden. Een in het wit geklede vogel komt met volle tassen terug van een reis over de wereld. Een wereld die ze prachtig vindt, maar nu is ze moe en zoekt ze een plek om te slapen. In de volgende scène worden drie vogels wakker. De middelste vogel heeft heerlijk gedroomd en wil graag reizen. De andere twee vogels vinden dat er gewerkt moet worden: bouwen en eten zoeken, dat zijn de dingen die ertoe doen. Ze willen

dat alles bij het oude blijft.

De ontmoeting tussen de vier vogels zet zonder het expliciet te benoemen haarscherp neer hoe verschillend we met nieuwe mensen in onze samenleving omgaan. Waar sommige mensen nieuwkomers nieuwsgierig en welwillend tegemoet treden zijn anderen bang, bang om hun plek kwijt te raken, bang om minder te eten te hebben.

*Jabber* is een kindervoorstelling, dus uiteindelijk komt er een oplossing. De angstige en daardoor gewelddadige vogels worden gelukkig toch betoverd door het onbekende en worden daardoor nieuwsgierig naar het onbekende. Huppelend gaan ze door de zijdeur af, op zoek naar nieuwe werelden. De welwillende vogel voelt zich aan de ene kant op zijn gemak bij de witte vogel, maar aan de andere kant lonkt het ‘horizonstreven’, het reizen, ook.

In een klein uur kaart theatergroep Kwatta een belangrijk en actueel thema aan. Belerend wordt *Jabber* nergens, maar de thematiek kruipt wel degelijk onder je huid. De fantasietaal is een gouden greep en Edzo Bos begeleidt dit universele verhaal ook nog eens met subtiel piano-spel. In twaalf jaar recenseren zag ik zelden zo’n actuele voorstelling voor deze doelgroep.

CILLA GEURTSSEN