

Mariken op avontuur in de stad

Voorstelling is spannend voor kinderen, maar er zit ook humor in voor volwassenen. En vragen die hen aan het denken kunnen zetten.

door Marco van Nek

Een palet van ontroering. De Arnhemse tekstschrijver Jibbe Willems haalt elke emotie boven in *Mariken* van de Nijmeegse Theatergroep Kwatta.

Met de strijd tussen goed en kwaad, met liefde en affectie, medelijden en verdriet en vriendschap en vertedering.

Zondag is de 6+-voorstelling *Mariken*, genomineerd voor de ZAPP theaterprijs, voor iedereen in het Arnhemse Stadstheater te zien. Gevolgd door vier scholierenvoorstellingen op maandag en dinsdag.

„Het is anderhalf uur de realiteit uitzetten en de verbeelding aanbieden”, zegt Willems over de avonturen van de moederloze Mariken. Die ouder is dan het aantal vingers aan haar rechterhand, maar jonger dan het aantal vingers van haar twee handen samen. Na het overlijden van haar geit trekt ze naar de stad, op zoek naar iemand die een moeder voor haar kan zijn. „Voor de kinderen in

het publiek is de verbeelding de waarheid van het moment. Ze laten zich meevoeren en leven hartstochtelijk mee.”

Mariken is ontstaan toen Willems met regisseuse Josee Husaarts in gesprek raakte over een voorstelling met heel veel liedjes. „We konden terug naar de bron, het middeleeuwse verhaal *Mariken van Nijmegen*. Maar dat zit zo vol hel en verdoemenis en de duivel die het meisje verleidt dat we daar flink mee aan de slag hadden gemoeten om er een gezellige *Mariken*-voorstelling van te maken. Zo zijn we bij het boek *Mariken* van Peter van Gestel terechtgekomen. Dat is in dezelfde tijd gesitueerd, maar ademt



‘Het thema is de zoektocht van Mariken naar een moeder geworden’

Jibbe Willems tekstschrijver



• Scènes uit de voorstelling *Mariken*. foto's Theatergroep Kwatta

een andere sfeer.”

Willems heeft veel van het verhaal moeten schrappen en ging op zoek naar de boog voor een muziektheatervoorstelling. „Je kunt geen heel boek voorlezen op het podium. Ik heb me geconcentreerd op dialogen en liedjes. Het thema is de zoektocht van Mariken naar een moeder geworden. Met als subthema dat je zelf mag bepalen wat je gelooft. Dat is *Mariken* bijgebracht door haar opvoeder Archibald. Ze plaatst in de grote stad Nijmegen dan ook overal vraagtekens bij.”

Wagenspelers

Mariken komt bij de wagenspelers terecht, bij de gravin die haar ontvoert en bij de zwarte weduwe.

„De wagenspelers hebben niets, maar bieden haar liefde en affectie. Bij de gravin is overvloed, maar ze is kil en afstandelijk. De zwarte weduwe ziet *Mariken* als heks. Dat is spannend voor de kinderen in het publiek. Ze ontsnapt en dat gaat gepaard met een lied vol heftige rock. Maar er zit ook middeleeuwse muziek in de voorstelling. En musicalliedjes. Daarvoor ben ik met componist Rogier Bosman om tafel gaan zitten. Het zijn niet allemaal simpele liedjes geworden. Taal en tekst moeten begrijpelijk zijn. Maar ik zoek wel altijd naar een bepaalde poëzie. Je hoeft voor de kinderen in het publiek niet helemaal door de knieën. Het zijn overigens niet volledig op kinderen gerichte teksten. Er zit ook genoeg humor in de voorstelling voor volwassenen. En vragen die hen aan het denken kunnen zetten.”

Alles wordt live op het podium gespeeld.

„Aanvankelijk hebben we overwogen er een musical van te maken. Maar de dialogen zijn gesproken en er is evenwicht tussen theater en de liedjes gekomen. Het is muziektheater geworden.”

Mariken door Theatergroep Kwatta. Zondag 17 april om 14.30 uur in Stadstheater Arnhem. De voorstelling gaat tot 8 mei door het land. Speellijst: kwatta.info/voorstelling/mariken/

