

JEUGDTHEATER

TSAAR SALTAAN, PRINS GUIDOON EN DE ZWAAN

**Tsaar Saltaan, Prins Guidoan
en de Zwaan door Theater-
groep Kwatta.**

Vanaf 6 jaar. 15/10, De Krake-
ling, Amsterdam. Tournee t/m
8/1. kwatta.info

Het op rijm gezette volksverhaal *Tsaar Saltan* van Alexandr Poesjkin, over een bedorven tsarenhof en een betoverd eiland, klotst van de klas-sieke sprookjesingrediënten: van een verloren gewaande zoon tot een magische zwaan en van jaloerse zus-sen tot een metamorfosemug en dito hommel.

Regisseur en tekstschrijver Wan-nie de Wijn bewerkte het voor Thea-tergroep Kwatta tot een vrolijk, hartstochtelijk leerdicht, getiteld *Tsaar Saltaan, Prins Guidoan en de Zwaan*, over de overwinning van het goede op het kwade.

Om te onderstrepen hoe graag en gretig de vier acteurs (onder wie twee operazangers) dit sprookjesverhaal aan jeugdig publiek willen slij-ten, stappen ze zelf continu met verhelderend commentaar uit het verhaal.

Zo beginnen Marike van Weelden en Floris Verkerk met een bijdehante toelichting op het fenomeen 'ou-verture' en schieten ze razendsnel met opgekrulde bovenlip, opgeplakte snor of omgekeerde rok in verschil-lende dubbelrollen.

Tijdens dolle verkleedpartijen glij-den ze met de gloedvolle bariton Egi-dius Pluijmen en de zachtmoedige sopraan Ida Gorissen-Geelen steeds dieper het verhaal in, over een goede tsaar die een lieve vrouw trouwt en er twee jaloerse zussen bij cadeau krijgt.

de Volkskrant,

25-10-2011

Dit tweetal zorgt samen met zijn oude, chagrijnige moeder (in het ori-gineel een tante) voor de verdwij-ning van zijn pasgeboren zoon Gui-doan en diens moeder, de tsarina.

Ver weg van het hof van de on-troostbare tsaar stranden moeder en zoon op een magisch eiland waar de prins een zwaan redt van een honge-rige havik. Die sierlijke vogel blijkt een betoverde prinses en daarmee start zoetjes de goede (liefdes-) af-loop.

Maar alvorens de epiloog in vol or-naat gezongen kan worden, storten de acteurs zich nog in een kolkend avontuur van dronken kapiteins en betoverde muggen die boodschap-pen overbrengen van prins naar tsaar en vice versa.

Vijf leden van het Gelders Orkest vullen de open structuur van dit heerlijk van links naar rechts zwal-kend verhaal met allerlei soorten (volks- en opera-)muziek van compo-nist Dolf de Kinkelder.

Ze jagen lage bastonen via een op-hitsend middenregiment naar hoog gekwinkeleer, uit instrumenten als klarinet, baritonsax, viool en cello. Samen met deze prettig dienstbare muzikanten nemen de energiek ver-tellende en zingende acteurs jong en oud mee op sleeptouw door dit zwie-rige sprookje van Poesjkin. En dat al-lemaal in een rijmend ritme.

Annette Embrechts