

Jeugdig dagboek in dichtvorm

JEUGDTHEATER HOU VAN DIE HOND

★★★★

Blijmoedig spel over poëzie.

NIJMEGEN Een hoofd vol beelden maar een mond vol tanden. Dat is de jonge tiener Jack. Zijn juf probeert hem te verleiden tot het schrijven van een gedicht, maar daarvoor moet ze eerst door een berg weerstand heen. Jack vindt dichten iets voor meisjes. Bovendien, hij begrijpt ze niet, die verzen over 'rode kruiwagens, glanzend van regenwater, naast witte kippen'. Wat kan daar nu belangrijk aan zijn?

Maar zijn juf houdt vol en week na week leest ze poëzie voor in de klas. Langzaam ontdekt Jack hoe je van woorden, mooi uitgetypt op papier, best eenvoudig een gedicht kunt maken. Over zijn hond Sprint bijvoorbeeld, die zo plotseling door een scheurende blauwe auto werd dood gereden. Handig ook dat dit dichten helpt tegen de tranen in zijn ogen.

De Amerikaanse Sharon Creech schreef rond Jack een jeugdig dagboek in dichtvorm, dat in 2007 als *Hou van die hond* de eerste Poëziegriffel won. Nu brengt Theatergroep Kwatta het boek onder de gelijknamige titel op toneel.

Regisseur Josee Hussaarts houdt dezelfde dagboekvorm aan: op de tafel van de juf (Agnes Bergmeier) zapt een ouderwetse wekker van week naar week. Dat vervlakt het ritme van de voorstelling ietwat. De jonge acteur Steven Stavast - in trainingstenuë - moet daar spanning in aanbren-

gen. Hij richt zich als Jack frontaal op het publiek, zijn rug afwijzend naar de uitnodigende voordrachten van zijn juf. Soms stottert hij zich door zijn gedachten heen. Maar het innerlijk conflict van zijn worsteling mag, zeker omdat het hier drama betreft, geen boek of gedicht, nog sterker worden aangezet.

Prachtige vondst is wel het beelden-verbod tussen poëzie en werkelijkheid: rondom Jack prutsen Siem van Leeuwen en Hans Thissen aan inventieve maquettes met gietertjes, kruiwagentjes, huisjesblokken en speelgoedautootjes. Camera erop, live projectie en zie, daar racet op doek de blauwe auto door de bocht 'die als een speer zijn doelwit zocht' (dicht Jack). *Hond Sprint* komt hilarisch tot leven, alsook het roofdier uit William Blake's 'Tijger! Tijger! vlammenvacht/ In de wouden van de nacht'.

Het blijmoedige spel van Thissen en Van Leeuwen vormt een mooie tegenhanger voor de archaische lesjes op typemachine. Zeker als ze met juf Agnes een lied aanheffen. Daar waar het soms banaal kan overkomen om gedichten met plaatjes uit te leggen, zorgt het levendige decor in *Hou van die hond* juist voor een treffende illustratie van het feit dat alledaagse gebeurtenissen best kunnen inspireren tot fraaie poëzie.

Annette Embrechts

Hou van die hond door Theatergroep Kwatta. Tekst: Sharon Creech. Regie: Josee Hussaarts. Vanaf 8 jaar. 16/10, Het Badhuis, Nijmegen. Tournee t/m 2/1. kwatta.nl